

SAMEDI 30 MARS 2019, 16H,
18 rue de l'Hôtel-de-Ville 75004



RENCONTRE MUSICALE ET AMICALE AVEC PIERRE EVEN , COMPOSITEUR LUXEMBOURGEOIS.

Musique et Partage a découvert Pierre EVEN à l'occasion du concert que l'association avait consacré en 2014 à un parcours musical dans les 28 Etats de l'Union européenne. Le Luxembourg fut représenté par le premier mouvement de sa Sonate pour violoncelle et piano. Pierre EVEN s'était déplacé pour l'événement et de cette rencontre est née une amitié, qui a conduit à l'été 2016 à une exécution intégrale de la Sonate dans le cadre d'un concert dans un mas de l'arrière-pays varois. Nous avons alors promis à Pierre EVEN d'organiser à Paris un concert autour d'autres de ses oeuvres. La promesse est exaucée. Ce fut un bonheur pour nous de découvrir des mélodies et accompagnements riches et inventifs sur des textes forts ou empreints d'humour des célèbres poètes allemands Heine et Goethe et de la poétesse contemporaine luxembourgeoise Anise Koltz (Prix Goncourt de la Poésie en 2018). Elles sont réparties entre la voix d'une soprano et celle d'un baryton, sur deux parties du concert.



Les rythmes du trio op. 55, son intensité sonore, ses dissonances, mais aussi les moments de rêve de l'andante et le dialogue si subtil du deuxième mouvement qui mêle les pensées de trois personnages côte à côte, en font une oeuvre forte, originale et attachante.

Nous sommes aussi particulièrement heureux de faire entendre à nouveau la très belle sonate pour violoncelle et piano. Les deux interprètes, qui l'ont déjà jouée, en ont approfondi leur connaissance et donneront une interprétation très aboutie.

Le concert débutera par une oeuvre d'enfance de Mozart, qui signe déjà l'irrésistible vocation et le grand talent du musicien. Les courts extraits du Ludus tonalis, oeuvre monumentale pour le piano écrite par Paul Hindemith, rappellent son influence sur Pierre Even. Se mariant bien avec le reste du programme, l'autre sonate pour violon et piano de Ravel, écrite dans sa jeunesse, mais publiée après sa mort, sera une belle découverte pour beaucoup.

Pierre EVEN est aussi un historien de renom du Nassau et du Luxembourg, il a exercé le métier d'avocat. C'est un homme remarquable, avec lequel nous pourrons bavarder simplement autour d'un buffet après concert.

PROGRAMME DU CONCERT

- MOZART (Wolfgang Amadeus). Sonate en do majeur pour piano à quatre mains, K19D (Allegro. Menuetto. Rondo.)
Marise Cazé, Claudine Renou-Fages, piano.
- EVEN (Pierre). Trois mélodies sur des textes de Heinrich Heine: Du bist wie eine Blume - *Tu es comme une fleur* -, op. 47 n° 1. Aus meinen Tränen spriessen - *De mes larmes jaillissent des fleurs* -, op. 47 n°2. Ich hab mir lang den Kopf zerbrochen - *Je me suis longtemps cassé la tête* -, op. 47 n° 3.
Monique Fages, soprano. Christian Fages (1), Claudine Renou-Fages (2, 3), piano.
- HINDEMITH (Paul). Trois pièces extraites du Ludus tonalis: Interlude n° 2 (Pastorale moderato), Interlude n°4 (Vivace), Fugue n° 5 (Vivace).
Noëlla Fages, piano.
- EVEN (Pierre) Trio op. 55 (Presto energico. Moderato contemplativo. Presto agitato. Andante quasi da lontano. Prestissimo deciso).
Daniel Chapron, violon. Annick Leveau, violoncelle. Claudine Renou-Fages, piano.

- RAVEL (Maurice). Sonate violon et piano (en un mouvement), op. posthume.
Eve Adamopoulos, violon. Christian Fages, piano.
- EVEN (Pierre). Selige Sehnsucht - *Bienheureuse nostalgie* - op. 53 - (sur un texte de Johann Wolfgang von Goethe). Je suis un messenger, op. 36 (sur un texte d'Anise Koltz, pièce 4 du cycle Heimatlos).
Marc Saint-Raymond, baryton, Jean-Michel Gourlain, piano.
- EVEN (Pierre) Sonate pour violoncelle et piano, op. 28 (Moderato. Lento. Allegro, poco Presto).
Marie-Jeanne Baudot, violoncelle. Jean-Michel Gourlain, piano.

Les interprètes: certains sont bien connus des habitués des concerts de Musique et Partage. Eve Adamopoulos, violoniste, Marie-Jeanne Baudot, violoncelliste, sont des professionnelles qui ont joué dans des orchestres et enseigné dans des conservatoires. Noëlla et Christian Fages sont des pianistes reconnus dans le répertoire du piano à quatre mains et ont aussi enseigné dans des conservatoires.

Les autres interprètes sont des amateurs confirmés. Vous entendrez pour la première fois avec Musique et Partage Marc Saint-Raymond, baryton, qui se produit avec des orchestres et a un vaste répertoire (mélodies, oratorios, opéras), ainsi qu'Annick Leveau, violoncelliste et Daniel Chapron, violoniste, qui forment désormais un trio avec Claudine Renou-Fages. Monique Fages, soprano, Marise Cazé et Jean-Michel Gourlain, pianistes, sont familiers de nos concerts.